

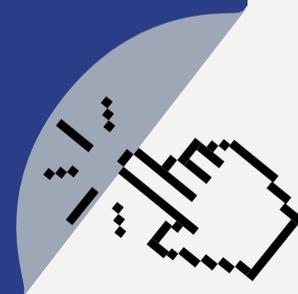


臺北
表演藝術
中心

TAIPEI
PERFORMING ARTS CENTER

— 2024 臺北藝術節 —

臺灣表演藝術櫥窗 《母親·李爾王》與 《走光的身體》選粹



免費加入會員
送 200 元折扣

演出日期 / 時間
Date / Time

2024.9.6 Fri. 19:30

演出場地
Venue

**臺北表演藝術中心 7 樓大型排練場
7F XL Studio,
Taipei Performing Arts Center**

演出注意事項
Notice

- ◎ 上半場《母親·李爾王》30 分鐘。
- ◎ 下半場《走光的身體》30 分鐘。
- ◎ 中場休息 20 分鐘，觀眾席將進行清場。
- ◎ 遲到、中途離席觀眾請依循現場工作人員指示入場。

- ◎ **Duration of *A Mother, King Lear* is 30 minutes.**
- ◎ **Duration of *Sym-Body* is 30 minutes.**
- ◎ **Intermission is 20 minutes.**
- ◎ **Latecomers or the audiences who leave during the performance, please follow the staffs' instructions.**

節目介紹

《母親·李爾王》

恐懼是一種習慣；我不害怕
請用你的自由，來促進我們的自由

——翁山蘇姬 Aung San Suu Kyi

《母親·李爾王》試圖從一名缺席者的顯身，莎士比亞原著劇本《李爾王》之中「不曾登場」的王后，在精神分析式的反身下，映照出一幅李爾王的新肖像，以及一個莎劇之「家」的概念現形。此獨角劇的編創，如同在黯黑中梳理糾葛般的的權力、身分認同、人倫關係等層面的議題，藉以一步步燭照出人間因棄絕所致、孤獨深重的靈魂深處。



主創者介紹

導演 | 王墨林 / 臺灣

臺灣小劇場運動先行者，2019 年獲國家文藝獎。1991 年創立跨文化 / 跨領域非主流藝術團體「身體氣象館」，並以「身體論」貫串其後策展、導演、論述等工作，曾發動的重要劇場行動、藝術祭。作品透過與現實社會激進的對話，燭照歷史，展現「作者」的世界觀投射。

表演者、編劇 | 鄭尹真 / 臺灣

窮劇場藝術總監，ACC 亞洲文化協會受獎人。長年關注聆聽審美之中所折射之歷史處境與政治狀態，潛心摸索傳統戲樂之身度、聲法、氣韻，以形體之整為始，養氣貫通，建立以靜為本的表演論。2021 年與王墨林導演合作《母親·李爾王》獲台新藝術獎年度入圍。

副導演 | 高俊耀 / 臺灣

窮劇場藝術總監、ACC 亞洲文化協會受獎人。當代劇場導演、編劇、演員。長年探索當代表演者身體與意識之訓練，作品擅長以複聲語境流動敘事，探問晚期資本主義的主體建構，和歷經殖民歷史的華人離散及身分認同。2023 年編導《感謝公主》獲台新藝術獎年度大獎。出版著作有《親密：高俊耀劇作選》。

4

窮劇場

窮劇場 approaching theatre

2014 年創立，來自高俊耀與鄭尹真的劇場組合。以窮為本，究本源之心。編導演、戲劇教育並進。導演方面，擅長以複聲語主體建構；表演則奠基傳統藝術之靜定內蘊，深耕劇場審美思境流動敘事，探問歷經多重殖民歷史、離散華人的身分認同與思辨。

演出製作團隊

導演 | 王墨林

副導演 | 高俊耀

演出者 | 鄭尹真

劇本改編 | 鄭尹真

音樂設計 | 王明輝

舞台設計 | 許宗仁

燈光設計 | 吳峽寧

影像設計 | 楊凱婷

製作人 | 楊凱婷

排練助理 | 郭家妤、葉品妤

節目介紹

《走光的身體》

現代觀光用一種反抗的方式來回應現代生活的限制。人們悠閒尋找沒有受到現代化衝擊太大的傳統生活，渴望那份真實感，藉此短暫擺脫工業時代的疏離感。這種想像的傳統生活，將傳統標籤在特定人事物；居住於此的居民也是這麼想的嗎？還是他們並不認為自己是生活在傳統生活裡？

當開始思考「傳統」根源時，田野就這麼走進我們日常對話裡，彷彿就是在地生活的對應詞，我們拋出真實與虛假的辯證。「真實」很令人費解，帶有價值判斷的標準，虛假並不是不存在。田野是什麼？田野在哪裡？誰是田野中的報導人？還是我們是田野，也是報導人。地點與空間反映了分散以及流動的特質，地點是具體可辨識的領域，而空間表示地點如何被占據，可能是經驗性，也可能是物理性。地點與空間的打造，改變人類活動。從身體的流變切入，揭露身體的不適應與不確定性而造成的走光。



主創者介紹

藝術總監暨編舞家 | 瓦旦·督喜 Watan·Tusi / 臺灣

2013 年，瓦旦在花蓮成立 TAI 身體劇場，希望在傳統祭儀及觀光化展演外，找尋原住民樂舞新的可能。瓦旦也自火車車身與鐵軌碰撞聲響，及雙腳踏動得到靈感，逐步找出腳與土地的關係，持續記錄「腳譜」，透過解構重組，產生新的身體語彙。

共同創作 | 朱以新 Ising Suaiyung / 臺灣

TAI 身體劇場行政總監。國立東華大學多元文化教育研究所碩士。曾與臺灣國樂團合作，擔任《Mauliyav 在哪裡》編劇，也是 2020 年《我們都是原舞者》特展策展人。

TAI 身體劇場



TAI 身體劇場 TAI Body Theatre

TAI 身體劇場 2013 年由太魯閣族藝術家瓦旦·督喜創立。「TAI」，源於太魯閣族語，意思是「看」、「瞧」；也是我們對原住民傳統文化的凝望與反思：「除了傳統祭儀或觀光化表演，原住民樂舞還有新的可能嗎？」2016 年，以《橋下那個跳舞》入圍台新藝術獎；也曾以作品《尋，山裡的祖居所》，及作品《月球上的織流》兩次獲得 Pulima 藝術獎首獎。

演出製作團隊

藝術總監暨編舞家 | 瓦旦·督喜 Watan·Tusi

共同創作 | 朱以新 Ising Suaiyung

演出者 | 李偉雄 Piya Talaliman、奧萊·吉芙菟芙斯 Qaulai Tjivuljavus、巴鵬璋 Irimilrimi kupangasane、林源祥 Ansyang.Makakazuwan、徐智文 Temu·Masin、馬金隆

特邀舞者 | 羅媛 maya' a taboeh hayawan

燈光設計 | 許家盈

服裝設計 | 賴恩柔 Alaiyumu Ramulane

執行製作 | 林之涓、楊安琪 apu'u yakumangana

主辦單位
Organizer



承辦單位
Implementer



主辦單位保留節目內容異動之權利。若有任何異動，將在臺北表演藝術中心網站公告。所有照片均由演出單位授權使用。

The organizer reserves the right to make changes to the event program. Changes will be announced on the website of Taipei Performing Arts Center. All photos are authorized by the artists.

www.tpac-taipei.org

2024.07.02-09.08

BLEU&BOOK COLLECTION

FOR TAIPEI ARTS FESTIVAL

臺北藝術節 系列書展

今年的臺北藝術節，青鳥書店與臺北表演藝術中心合作，為每一檔精彩的節目挑選相關書籍並在青鳥書店內舉辦特別的書展。本次合作旨在通過閱讀與藝術表演的結合，為觀眾提供更加豐富和多元的文化體驗。

藝術節匯聚了來自世界各地的藝術家和創作團隊，呈現出多樣的戲劇、舞蹈、音樂和跨界表演等節目。青鳥書店精心挑選了與這些節目主題相關的書籍，無論是社科理論、歷史研究，還是與演出主題契合的小說和其他延伸閱讀，這些書籍都將在青鳥書店內展示，為觀眾提供進一步探索和理解這些藝術作品的機會。

此外，書展中也包含了演出團隊及創作者親自挑選的書單，這些書單彷彿是藝術家們心靈的映照，為觀眾展開了一幅幅多彩的文化畫卷。青鳥書店希望搭建一座橋樑，將藝術節的表演與文學世界緊密聯繫起來，讓觀眾通過閱讀深入體會藝術作品的精髓與背景。

青鳥書店誠摯地邀請所有觀眾在欣賞完演出後，來到書店細細品讀這些與節目相關的書籍，享受一次文學與藝術的雙重盛宴，共同分享這場文化的饗宴。

參訪資訊：

2樓太陽廳旁

青鳥書店內

週二至週日

12:00-21:00



BLEU & BOOK 青鳥